**2019—2020学年度第一学期第一次阶段测试**

**初一语文试题**

**（试卷分值：150分，考试时间：100分钟）**

**一、积累与运用（33分）**

**1.根据拼音写汉字或给加点字注音。（4分）**

**⑴ 锲（ ）而不舍 ⑵ 亘（ ）古 ⑶ 污huì( ) ⑷ 取dì( )**

**2.根据课文内容默写（10分）**

**⑴ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）**

**⑵ 马上相逢无纸笔，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）**

**⑶ 杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（韩愈《晚春》）**

**⑷ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，明月来相照。（王维的《竹里馆》）**

**⑸ 故园东望路漫漫，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）**

**⑹ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，关山度若飞。（《木兰诗》）**

**⑺ 像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。不知什么时候又睡着了。**

**⑻ 有诗云“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”《木兰诗》中意思相似的两句诗是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**3.下列句子中加点成语使用有误的一项是（ )（3分）**

**A.屠呦呦获得诺贝尔奖是当之无愧的。**

**B.2016年里约奥运会上，中国女排再度夺得世界冠军，朱婷在中国成了家喻户晓的人物。**

**C.奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。**

**D.虽然明明知道自己犯了严重的错误，但他仍旧不以为然。**

**4.下列句子中没有语病的一项是( )（3分）**

**A.由于一至四号“神舟”无人飞船的成功返回，使中国加入了航天开发大国的行列，这也是中国国防力量日渐强大的标志。**

**B.他的无畏精神时刻浮现在我的眼前。**

**C.交管部门首次在长安街上使用交通疏导流动提示牌，以缓解“两会”期间会务交通对社会交通造成的压力。**

**D.高速磁悬浮列车运行时与轨道完全不接触。列车的悬浮、导向、驱动和制动都靠的是利用电磁力来实现的。**

**5．下列句子排列顺序最恰当的一项是( )(3分)**

**①我们读小说，实际上也就是随着小说家的笔触，神游于小说所虚构的世界之中。**

**②小说离不开虚构和想象。**

**③当然，想象不要太离谱，要尽可能遵循原作的思路。**

**④其实，这种想象的快乐不是小说家的专利，也可以通过你自己的尝试来获得。**

**⑤与小说中的人物同呼吸，共命运。**

1. **①②⑤④③　　B．②①⑤④③　　C．⑤②④③①　　D．②⑤④①③**

**6．某班举行了“关注小人物、表达真性情、实现心共鸣”的主题班会，同学们收集到以下新闻材料，请你阅读后完成题目。(8分)**

**①东方宣教中心以微电影为载体，唱响主旋律、弘扬正能量，近期创作出品的《上海的温度》系列微电影(第一季共三集)，通过展现上海城市建设运行各领域一线的普通劳动者的先进事迹，折射出上海特有的城市“温度”，获得市民群众的广泛好评。据初步统计，该片直接观看人数在2400万以上。**

**②经遴选，最终确定系列影片第一季的主要人物为：近年来参与了上海几乎所有重点道路、桥梁的路面铺设工作的“上海第一摊”——摊铺工人袁学强和他的摊铺团队；25年来，坚守在地铁维保第一线的“地下夜行人”——上海地铁维保中心大修作业队长叶春明和他的团队；7年来，冒着被感染的风险，为来自全国各地的艾滋病人做过1200多例手术的“刀锋战士”，上海申康医院发展中心副主任朱同玉和他的团队。**

**⑴ 请你概括第①段材料的主要内容。(4分)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**⑵ 影片精良的制作得到了广大网友的认可，纷纷点赞评论，请你也结合第②段材料来为他们点赞评论。(4分)**

**@全新岁月：聚焦平凡劳动者，大片的观感！**

**@双子星：魔都今天的发展和辉煌，是几代人共同努力的结果！**

**我的点评：**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**二、阅读与赏析（6分）**

1. **春日晚望（6分）**

**宋 左纬**

**屋角风微烟雾霏，柳丝无力杏花肥。**

**朦胧数点斜阳里，应是呢喃燕子归。**

**7.阅读上面这首诗，回答问题。（6分）**

**⑴ 诗中哪个词点明诗题中的“晚”？诗歌表达了作者怎样的心境？(3分)**

**⑵ 请从修辞角度赏析“柳丝无力杏花肥”。（3分）**

**（二）卖油翁(19分)**

**陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。**

**康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。**

**8.解释下列句子中加点的词。(4分)**

**⑴ 陈康肃公善射( ) ⑵ 久而不去( )**

**⑶ 乃取一葫芦置于地( ) ⑷ 以钱覆其口( )**

**9．把下列句子翻译成现代汉语。(4分)**

**⑴ 尔安敢轻吾射！**

**⑵ 因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”**

**10“公亦以此自矜”在文中有什么作用？(4分)**

**11．谈谈你对“康肃笑而遣之”一句中的“笑”字的理解。(4分)**

1. **本文通过讲故事阐明道理，说说你从这个故事中得到的启示。(3分)**

# （三）艾叶香中寻玉佩（22分）

**郑凤岭**

**①催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。**

**②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。**

**③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝做成的，一端连接在上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入晾过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。**

**④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框。那些往事愈加清晰。**

**⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着颗玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。**

**⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一块小艾饼，将剩下的全部分给了跟来的孩子们。**

**⑦奶奶上了年纪后，眼睛已看不见，她常坐在门槛上静静地听雨。有一段日子，奶奶倚在床上，连门槛也少坐。雨细细地下，风轻轻地吹，门楣上枯艾和菖蒲鸣鸣作响，好似远处隐约传来的竹笛声。我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕，伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地， 听见奶奶自言自语小声说：“好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。”**

**⑧那之后，奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱，我看到了那黄亮的竹笛，却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生，奶奶一世清贫，养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西，唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩，赶紧走到床前，贴在奶奶耳边问：“娘，那玉心佩呢？”奶奶不言语。母亲说：“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说：“要走了，还带那东西做啥？”奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里。**

**⑨走出房门，雨停了，我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。**

**13.文章回忆了奶奶哪几件事情？根据提示完成。（6 分）**

**奶奶带“我”摘艾叶------ （ ）--------奶奶给“我”压岁钱--------（ ）------奶奶坐在门槛上思念爷爷-----（ ）**

**14.文章第⑥段写了奶奶在那个灾荒年戴着玉心佩去了镇上，回来后变戏法似的做出了艾叶饼，在祭祀完后分给了“我”和小伙伴。结合上下文，分析这样写的作用。（6 分）**

**15.第⑦段画线句用了什么修辞手法？有何表达效果？（4 分）**

1. **结合全文，谈谈你对第⑨段画线句在文中所起作用的理解。（6 分）**

1. **名著阅读练（11分）**

**17.《骆驼祥子》中的曹先生因为什么原因被告发?（ ）（3分）**

**A曹先生给学生阮明一个不及格的分数,阮明因此告发**

**B祥子告发**

**C高妈告发**

**D张妈告发**

**18.《骆驼祥子》是作者老舍最钟爱的作品，讲述的是一个普通的                的辛酸故事。还写了其他各色人物，如残忍霸道的车主          ，大胆泼辣而有点变态的       ，一步步走向毁灭的            以及大学教授曹先生和他所受的政治迫害等等。（4分）**

**19.这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，和那个破帽头与棉袄，都象发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了。祥子始终没言语，呆呆的立在那里。听到老车夫说肚子里空，他猛的跑出去，飞也似又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子。一直送到老者的眼前，说了声：吃吧！然后，坐在原位，低下头去，仿佛非常疲倦。**

**⑴ 语段中的老者是谁？他当时处于怎样的困境？（2分）**

**⑵ 联系前文，说说语段中祥子“坐在原位，低下头去，仿佛非常疲倦”的原因。（2分）**

**三、作文（60分）**

**20.请以“新冠肺炎病毒，我想对你说”为题写一篇作文，文体不限，诗歌除外。**

**要求：⑴ 写自己的生活，写出真情实感；**

**⑵ 不得出现真实的人名；**

**⑶ 不少于500字**

**初一语文参考答案**

1-2略 3.D 4.C 5.B

6．(1)示例：学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！展现普通劳动者的先进事迹系列微电影《上海的温度》精彩热映。(2)示例：①满满的正能量！莫名的感动！②每一个匠心都值得尊重！③他们

是这座城市最可爱的人！④一起让上海越来越有温度，越来越美好！⑤向劳动者

致敬，向劳动者学学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！习！

7（1）以“斜阳”点明“晚”意（1分），表达了作者闲适、恬淡的心情（2分）。(共3分)

（2）运用拟人的修辞手法（1分），生动形象地写出了春天到来柳条的柔软、细长、随风轻拂的情态（1分）和杏花茂盛、浓艳、润泽的风姿（1分）(共3分)

8. 擅长 离开 放 盖

9.（1）你怎么敢轻视我射箭的本领！

（2）(卖油翁)于是说：**“**我也没有别的(奥妙)，只是手法熟练罢了。**”**

10.点明了陈尧咨的性格特点，为后文埋下伏笔。

11.一方面表现了陈尧咨对卖油翁的高超技艺以及其所说的道理的肯定，另一方面是为了掩饰自己的尴尬。

12.示例：我明白了**“**熟能生巧**”**的道理；知道人各有所长，即使自己有什么长处也不能骄傲自大。

13.奶奶带“我”摘艾叶；奶奶教“我”磨面做饼；奶奶给“我”压岁钱；荒年，奶奶卖了玉心佩给我们做艾叶饼；奶奶坐在门槛上思念爷爷；奶奶临终都不说出玉心佩的去向。（1 点 2分）（ 6分）

14.“我”看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇，回来后变戏法地做出了艾叶饼，暗示了玉心佩已被卖掉，换成了米面，为后文没找到玉心佩作铺垫，表现了奶奶对家人的关爱。（2 分）奶奶带着“我”去祭祀，并把剩下的全部分给了别的孩子，写出了我对奶奶为了家人不得已将玉心佩卖掉内心的愧疚和奶奶的善良大爱，使人物形象更丰厚。（2 分）

15.比喻，把风吹枯艾和菖蒲发出的声响比作竹笛声，形象地写出了那“竹笛声”的温柔，表达了奶奶对爷爷深沉的爱和思念。（4分）

16. 内容上：艾叶代表着奶奶，代表着奶奶对我的爱，对家人的爱，虽然奶奶已经去世，但是她的爱一直在我们心里，(2分）表达出了我对奶奶的思念，点明了文章的中心（2分）；结构上：与文章开头呼应，使文章结构更加紧凑。（2分）（共6分）

17.A (3分）

18.（人力车夫）旧北京人力车夫，刘四，虎妞，小福子

19.（1）老马（1分）；天冷，拉不上座儿，饥寒交迫（1分）；儿子当兵去了，一去不回头，媳妇也跑了（1分）。（3分）

（2）一方面，对同行老马的遭遇感到悲哀（1分）；另一方面，更是为自己的未来感到迷茫，感到忧伤，因为老马的今天很可能就是他的明天。（1分）（2 分）